

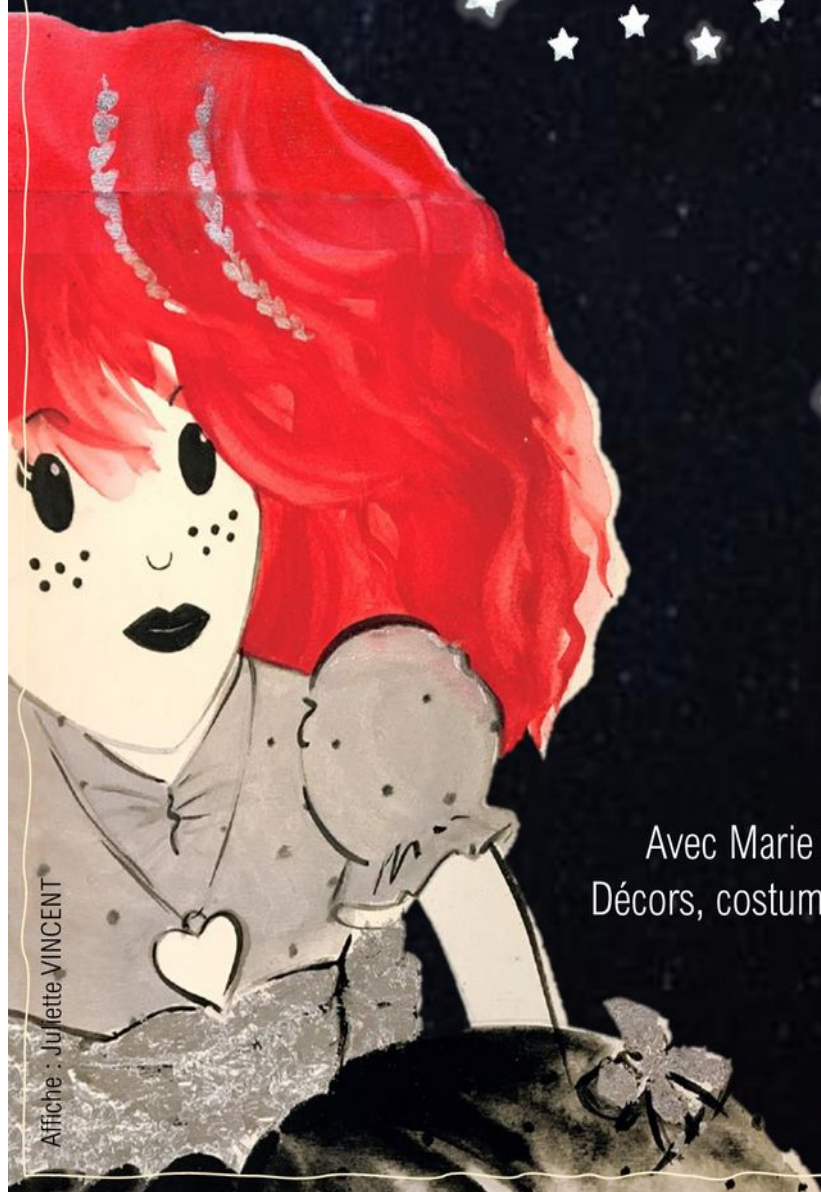
Présenté par Scarlett en Scène

Un spectacle musical écrit par Marie MAILLOT DE CORTE

Dès 3 ans

Scarlett

Elu Meilleur spectacle jeune public - Les Shakespeares 2020



Affiche : Juliette VINCENT

Avec Marie MAILLOT DE CORTE et Jean CALONNE
Décors, costumes et poupées de Christiana DE CORTE





*« J'm'appelle Scarlett et je suis une poupée
Un peu bizarre, un peu étrange, un peu
paumée*

*Ici tous les enfants me rient au nez
Dans la rue, en classe, dans la cour de récré*

*J'm'appelle Scarlett et je déteste toutes ces
couleurs*

*Vos fêtes, vos ballons, vos rires me font peur
Le pays d'Arc-en-Ciel tu parles d'une
merveille*

Moi j'ai toujours préféré la Lune au Soleil



*Laissez-moi rêver
Laissez-moi voler
Laissez-moi respirer... »*

Un conte féérique pour aborder

l'autisme et la différence avec espoir et poésie

Cette histoire raconte le voyage de Scarlett qui vit au Pays d'Arc-en-Ciel, alors qu'elle est tout en noir et blanc.

Alors, tous les enfants se moquent d'elle... « Scarletti, Spaghetti ! Tu as un coup de girafe, tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très longtemps... » Là-bas, pour elle, c'est le cauchemar. Les arc-en ciel sont parfois cruels. Alors chut ! Voici son secret. Scarlett possède un petit sac en voile d'étoiles avec des bonbons magiques à l'intérieur. Chaque nuit, elle mange un bonbon magique et hop ! Elle s'envole de l'autre côté du ciel, derrière les nuages. Là, c'est son monde à elle. Elle est toute seule, elle fait ce qu'elle veut et rien que ce qu'elle veut et toc...

Seulement voilà, aujourd'hui Scarlett a perdu son petit sac en voile d'étoiles ! C'est l'enfer, elle ne peut pas rester bloquée au Pays d'Arc-en-Ciel sans ses bonbons magiques ! Alors elle part à sa recherche avec sa poupée. C'est en se cachant derrière elle qu'elle pourra demander :

« Excusez-moi, vous n'auriez pas vu mon petit sac en voile, mon petit sac en voile d'étoiles ? »



La quête

Durant sa quête, elle rencontrera :

Un « nuange-gardien » qui l'encouragera à toujours aller de l'avant.

Un dandy qui fabrique des parapluies (et les porte-parapluie qui vont avec) puisqu'il vit au Pays de la Pluie, mais qui n'est jamais sorti de chez lui ayant trop peur d'être sali par la pluie et par la vie.

Un jardinier qui collectionne des tas de trèfles à quatre feuilles mais qui est quand-même l'homme le plus malheureux du monde.

Une marquise qui possède 365 masques et qui n'a jamais dévoilé son visage à personne. Elle en porte un différent chaque jour et en fonction des événements s'il vous plaît, quitte à manquer d'air et à étouffer.

Et Mystère...



Scarlett les aime tous tels qu'ils sont, et les aide à retrouver confiance. Mais eux, une fois libérés de leurs propres cages ne répondent jamais à sa question et elle doit se débrouiller toute seule.

Rassurez-vous, cette histoire se termine bien !

Mais est-ce vraiment son petit sac en voile d'étoiles que Scarlett finira par trouver ?

Nos outils de création



Nous avons une réelle volonté de montrer la force d'une création artistique et artisanale, d'aller à contre-courant de l'emprisonnement et de l'uniformisation.

Nous voulons faire rêver les enfants avec la vraie magie, celle de l'imaginaire, celle que l'on crée soi-même. Chaque élément du spectacle est vivant car il a sa propre histoire, nous aimons être entourés d'eux.

Christiana a fabriqué les poupées et a glissé un petit cœur dans chacune d'entre elles. Elle a créé leurs vêtements, tous les costumes, ainsi que tous les décors.

Dans ce spectacle, tout est fait à la main et avec le cœur.

Jouer à la poupée

*Ce spectacle invente son propre langage, s'inspirant du regard de l'enfance.
« Scarlett » se joue au théâtre comme un enfant joue dans sa chambre pas
toujours rangée...*

*Tous les personnages sont joués par des poupées de chiffon manipulées par les
deux comédiens. Ils leur ont donné vie grâce à l'enfant qui vit en eux.*



Le rythme et la musique

*Cette histoire est rythmée par un subtil équilibre entre dialogues, chansons et
musique.*

*Les chansons composées pour « Scarlett » touchent par leur authenticité parfois
mélancolique.*

*La musique danse alternativement sur l'alto, l'accordéon, la guitare, la clarinette.
Cette variété d'instruments donne à l'histoire différentes couleurs et états d'âme.*



« Scarlett » est le premier spectacle de Marie Maillot De Corte, une jeune musicienne .

« Scarlett » est née d'une belle rencontre avec une jeune autiste qui m'a ouvert les portes de son monde. Elle habitait mes pensées et je dessinais sans cesse une petite poupée que j'avais prénommée Scarlett. Du dessin à la poupée, le conte est né. Je voulais qu'il raconte l'histoire d'une petite fille autiste et sensibiliser ainsi les enfants à la différence. Ce spectacle se construit comme un livre d'enfants où les images s'animent sous leurs yeux. Poupées, couleurs et décors prennent vie au rythme des chansons et des notes d'un alto, d'un accordéon, d'une guitare ou d'une clarinette. »

Marie Maillot De Corte

Une initiative pour amener le théâtre aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer

Marie a avant tout créé Scarlett pour les enfants ne pouvant pas se déplacer (IME, hôpitaux pour enfants, centres d'accueil...) étant notamment très sensible aux différents handicaps.

Nous souhaitons apporter à ces enfants un véritable petit théâtre avec tout ce que cela implique (décor, lumières, son....

Selon nous nous, tous les enfants doivent avoir accès à la même magie.



Marie explique :

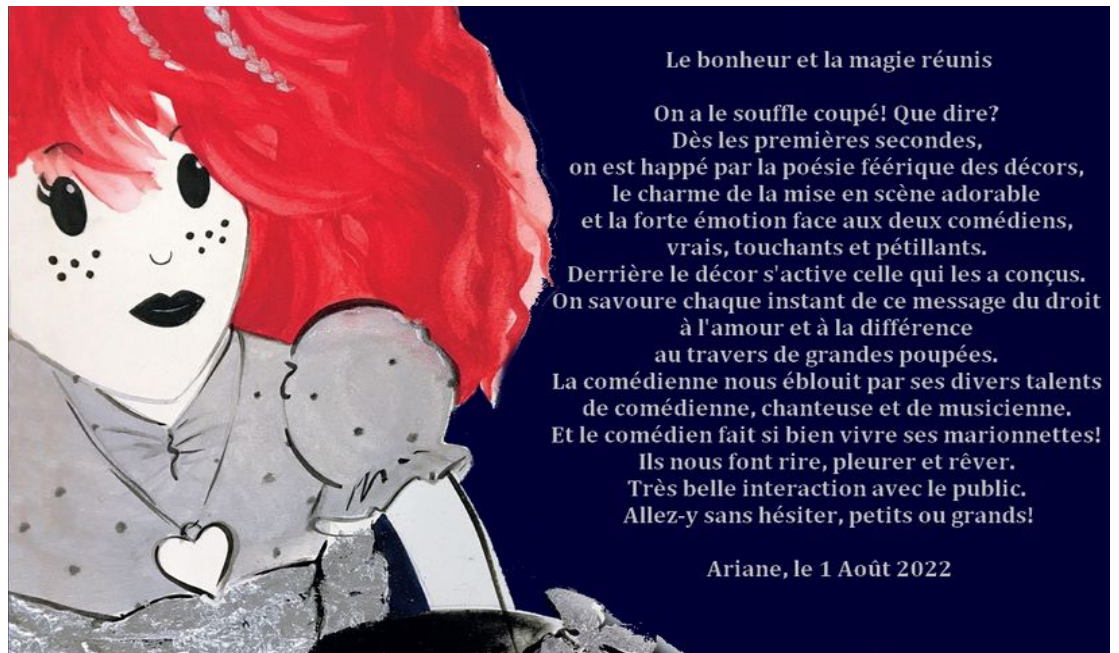
« Le cœur est notre priorité, nous prévoyons d'ailleurs de poursuivre la magie avec les enfants après nos représentations en leur offrant divers ateliers en lien avec le spectacle. »



Super spectacle

Je suis venu ce matin avec mes 2 enfants,
je pourrai écrire un roman tellement mes enfants
et moi avons aimé ce spectacle magnifique..
si vous tombez sur cette page allez-y,
les comédiens sont formidables,
l'équipe est incroyable, et c'est un sublime voyage...

bmb75009, le 29 Avril 2023



Le bonheur et la magie réunis

On a le souffle coupé! Que dire?
Dès les premières secondes,
on est happé par la poésie féérique des décors,
le charme de la mise en scène adorable
et la forte émotion face aux deux comédiens,
vrais, touchants et pétillants.
Derrière le décor s'active celle qui les a conçus.
On savoure chaque instant de ce message du droit
à l'amour et à la différence
au travers de grandes poupées.
La comédienne nous éblouit par ses divers talents
de comédienne, chanteuse et de musicienne.
Et le comédien fait si bien vivre ses marionnettes!
Ils nous font rire, pleurer et rêver.
Très belle interaction avec le public.
Allez-y sans hésiter, petits ou grands!

Ariane, le 1 Août 2022



Poésie, musique, marionnettes et philosophie

Scarlette nous emmène dans son univers,
de manière interactive, avec une énergie folle.
On traverse des mondes
(visuels, sonores, émotionnels)
et l'on fait de sacrées rencontres
(l'altérité, la compassion, le courage).
Aux frontières de l'imaginaire,
les 2 talentueux comédiens
/marionnettistes / multi-instrumentistes
/ chanteurs proposent,
avec beaucoup de finesse,
des réflexions profondes,
derrière les paillettes, les poupées,
et autres bonbons magiques
qui font rêver les enfants.
On en sort différent,
comme changé après un long voyage.
Un conte magnifique,
entre Alice au Pays des merveilles
et Le Petit prince,
à voir, à vivre, absolument



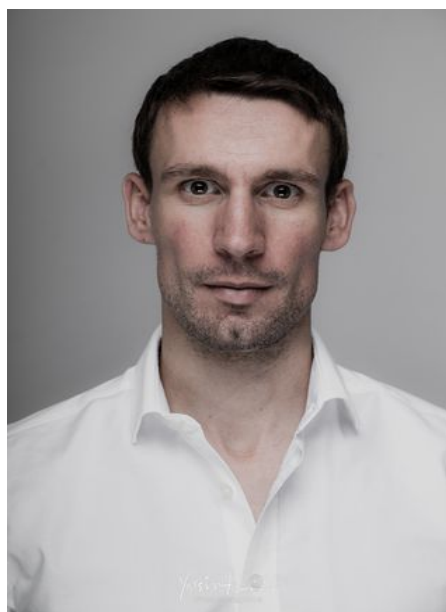
Marie est musicienne. Elle a un parcours atypique et se découvre tardivement une véritable passion pour l'alto. Elle intègre alors au conservatoire national d'Aulnay sous bois les classes de Cyril Guignier et d'Olivier Grimoin, altiste à l'opéra de Paris. Elle obtient son prix d'Alto, et ses diplômes d'études musicales. Elle fait ensuite la rencontre d'Emmanuel Haratyk, altiste du célèbre quatuor Manfred, qui transformera sa vision de la musique et lui transmettra sa passion pour le quatuor à cordes. Elle crée le quatuor Scarlett, ce qui lui permet de suivre de 2015 à 2017 la formation européenne de quatuor à cordes « Pro Quartet », et de participer à de nombreux festivals et masterclass. Elle se passionne également pour les musiques traditionnelles tziganes, klezmer, compose et apprend différents instruments (accordéon, guitare...).

Depuis son plus jeune âge, Marie dessine et a toujours travaillé avec sa mère, Christiana De Corte, artiste peintre à Barbizon. Dans son parcours, elle a participé à différents projets mêlant poésie, musique, théâtre.

Aujourd'hui, elle s'ouvre à de nouveaux horizons. Elle allie toutes ses passions dans son premier conte musical pour enfants sur l'autisme « Scarlett », thème qui la touche particulièrement ayant été bénévole auprès de ces enfants passionnants.

Elle crée, Scarlett en Scène, avec Jérôme Chabaud, comédien conteur.

Pour Marie l'art est un moyen d'offrir de la lumière aux gens.



Formé en théâtre classique et contemporain, mais également en danse et arts du feu, Jean Calonne évolue aujourd'hui en tant que comédien professionnel et metteur en scène entre les villes de Paris et de Grenoble. Il a rejoint la Compagnie Scarlett-en-scène depuis novembre 2023 et travaille également pour la compagnie Médusa et la compagnie La Grosse clique dans lesquelles il joue des pièces de théâtre contemporain et des spectacles de feu.

Après 5 années de théâtre amateur à Grenoble, il effectua sa formation professionnelle au cours Cochet à Paris qu'il termina en juin 2021. Au cours de ces dernières années, il continue de se former à différentes techniques théâtrales, soucieux de renouveler sans-cesse ces acquis scéniques.

Christiana De Corte est une artiste qui a toujours suivi la voie de ses passions, explorant ainsi la peinture, le dessin, l'illustration, la haute-couture... Diplômée des Beaux-arts d'Anvers, elle se rend à Paris et devient l'assistante de Pierre Cardin de 1975 à 1985. Elle est styliste, dessinatrice et suit une formation de haute couture. Par la suite, elle devient créatrice freelance et multiplie les projets et les collaborations. Elle crée et dessine pour des grandes marques de linge de maison (Santens), pour la haute couture (Madame Grès), pour la porcelaine (Dibbern), illustre chez Hallmark... Véritable passionnée de tissus, elle est costumière pour la scène depuis 2009. En 2011, elle ouvre son propre atelier à Barbizon où elle transmet son savoir à petits et grands. Depuis, elle a participé à nombre d'expositions. Christiana a été touchée par "Scarlett", le conte de sa fille Marie, tant et si bien qu'elle a décidé d'en réaliser tous les décors et les poupées. Pour Christiana, les mots ne disent pas tout... les couleurs nuancent mieux les cœurs...



Critique spectacle – Scarlett : la différence, cette richesse



By MÉLINA HOFFMANN — 18 novembre 2019 — Pas de commentaire



Scarlett est un spectacle poétique et musical qui aborde avec générosité et poésie les thèmes de la différence, de l'autisme et du respect de l'autre.

Scarlett n'est pas tout à fait comme les autres, même si cela n'a rien d'un défaut. Au pays d'Arc-en-ciel, tout n'est que couleurs, ballons et merveilles. Mais comment y être heureuse alors qu'on se moque d'elle si souvent ? « *Tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très longtemps* ». Heureusement, la poupée aux cheveux rouges a ses bonbons magiques qui, une fois la nuit tombée, lui permettent de s'évader dans un monde rien qu'à elle. Jusqu'au jour où...

Un spectacle d'une grande richesse

Scarlett part à la recherche de son petit sac en voile d'étoiles dans différents univers, tous plus féériques les uns que les autres. Elle y rencontre un mouton nuage, un jardinier qui ne cultive que des trèfles à quatre feuilles, une diseuse de bonne aventure... Autant de poupées chiffons auxquelles donnent vie Marie Maillot Decorte et Jérôme Chabaud dans des décors aux mille couleurs... et à peu près autant d'objets ! **On ne s'ennuie pas un seul instant tant les stimulations sont nombreuses et diverses.** Quelques notes de musique et jolies chansonnettes (que l'on se surprendra à fredonner après le spectacle !), ainsi que de fréquents échanges avec le public se mêlent au récit pour y apporter un supplément d'âme, de tendresse, d'humour.



Des comédiens qui jouent avec le cœur

Scarlett est un spectacle profondément humain et touchant qui offre une véritable parenthèse de chaleur humaine à l'approche de l'hiver. **Il faut dire que la sensibilité des deux comédiens – et tout particulièrement de Marie Maillot Decorte – donne une réelle âme à l'univers qui se crée sous nos yeux, et qui évolue sans cesse.** La sincérité de la jeune femme illumine l'espace, et on se laisse emporter lorsqu'elle se change en musicienne. Elle passe en effet du violon à l'accordéon et à la guitare avec aisance, simplicité et l'envie évidente de partager avec le public les textes tout en **poésie** qu'elle fredonne.

Scarlett : généreux dans le fond comme dans la forme

Scarlett n'offre pas seulement un bon moment de divertissement. C'est un conte dont l'histoire, jolie et bien pensée, véhicule également de belles valeurs. **Il y est question d'acceptation de la différence, d'amitié, de respect, d'entraide. Un spectacle inclusif qui a pour vocation d'amener le théâtre – et ces valeurs – aux enfants.** En effet, Marie Maillot Decorte propose de jouer la pièce dans les hôpitaux, les instituts médico-éducatifs, et les centres d'accueil. Une démarche aussi généreuse que l'est cette création lumineuse, pleine d'espoir, d'humour et de **délicatesse**. Un spectacle fait avec le cœur, qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans, mais qui ne manquera pas de faire du bien aux adultes aussi. À savourer en famille !



"Scarlett"

de Marie Maillot De Corte et Jérôme Chabaud

au Theo théâtre à Paris



" J'm'appelle Scarlett et je suis une poupée
Un peu bizarre, un peu étrange, un peu paumée
Ici tous les enfants me rient au nez
Dans la rue, en classe, dans la cour de récré
J'm'appelle Scarlett et je déteste toutes ces
couleurs
Vos fêtes, vos ballons, vos rires me font peur
Le pays d'Arc-en-Ciel tu parles d'une merveille
Moi j'ai toujours préféré la Lune au Soleil
Laissez-moi rêver, Laissez-moi voler, Laissez-
moi respirer..."



Scarlett, spectacle musical, poétique et visuel,
aborde à travers la quête d'une petite fille, les
thèmes de l'autisme et de la différence avec
humour, espoir et lumière.

Il était une fois ...

une poupée aux cheveux rouge sang et aux
habits noir et argent... Elle s'appelle Scarlett. Elle
vit au Pays d'Arc-en-Ciel, où tout n'est que
couleurs et merveilles.

Là-bas, tout le monde se moque d'elle. Les
paillettes sont parfois cruelles.

Alors chaque nuit, elle s'évade dans son monde à
elle, " De l'autre côté du ciel"
Jusqu'au jour où...



C'était la toute première fois que nous allions
dans ce petit théâtre. La salle est petite, intime,
avec une cinquantaine de places... On adore ce
genre de petite salle. Les décors, les poupées et
les costumes sont tous faits à la main par
Christiana, la maman de Marie.

Une fois les lumières éteintes, nous sommes
plongés dans l'univers de Scarlett, une petite fille
autiste qui a perdu son petit sac en voile, son
petit sac en voile d'étoiles. Elle en a besoin, parce
qu'à l'intérieur il y a des bonbons magiques qui
lui permettent de s'évader du pays d'Arc-en-ciel.

Cette petite fille est différente alors tous les
enfants se moquent d'elle...

*"Scarletti, Spaghetti! Tu as un coup de
girafe, tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très
longtemps..."*

Chaque nuit, elle mange un bonbon
magique et hop ! Elle s'envole de l'autre côté du ciel, derrière les nuages. Là, c'est
son monde à elle. Elle est toute seule, elle fait ce qu'elle veut et rien que ce qu'elle
veut.



On avait l'impression d'être dans un livre pop-up,
où les décors apparaissent au fil des pages. Un
monde enchanté où Scarlett part en quête de son
petit sac en voile d'étoiles qui lui permet de
s'évader, d'être enfin libre et heureuse. C'était
magique !

Le public est vraiment mis à contribution et a le
droit à une distribution de bonbons à la fin du
spectacle ! Miam miam...

Marie est un vrai rayon de soleil... Jérôme est
terriblement drôle... Il forme un si joli duo !

Cette pièce est vraiment belle tant par la mise en
scène que par son message d'espoir et de
bienveillance.

Notre avis : 5/5

Nous avons adoré. Tout était tellement beau et
poétique !

C'était vraiment touchant. Je pense sincèrement
que cette pièce devrait être jouée dans les écoles
pour diffuser ce joli message de tolérance.

Marie a eu la gentillesse d'offrir un petit sac en
voile d'étoiles à Milian. Il était très touché !

Cette pièce est conseillée pour les enfants à partir
de 3 ans.



Paris : avec Scarlett, le théâtre ira-t-il vers les enfants hospitalisés ?

Les créateurs de ce conte musical, qui aborde poétiquement le thème de l'autisme, en appellent aux établissements spécialisés et aux hôpitaux.

Par **Elodie Soulié**

Le 26 novembre 2019 à 13h38

Et si Scarlett sortait des théâtres, allait à la rencontre et entraînait dans son voyage les enfants que l'on dit « différents », que la maladie ou le handicap prive de sorties au spectacle? C'est le rêve et la bataille quotidienne de **Jérôme et Marie** *, duo de comédiens-auteurs-musiciens, dont le conte musical pour enfants « Scarlett » est en tournée depuis plus d'un an, à l'affiche du **Théo Théâtre** (XV e) les mercredis et samedis jusqu'au 23 décembre, puis au théâtre Pixel (XVIII e).

L'histoire d'une jeune fille qui fuit le réel

Jérôme et Marie en appellent aux responsables de services pédiatriques hospitaliers, d'instituts médico-éducatifs et autres centres spécialisés pour enfants handicapés, afin qu'ils lui ouvrent leurs portes. Histoire d'amener la poésie et la musique de Scarlett auprès de son public, en tout cas le public auquel pensait très fort Marie Maillot de Corte en écrivant l'histoire de Scarlett, une jeune fille qui fuit le réel pas toujours bienveillant en s'évadant chaque nuit dans son monde rêvé, au-delà des nuages, grâce à un petit sac en toile d'étoiles rempli de bonbons magiques...



Théo Théâtre (XV^e) samedi. Jérôme et Marie voudraient pouvoir jouer leur spectacle « hors les murs » des théâtres, dans des services pédiatriques et des instituts de soins pour enfants atteints de handicaps. L.P.E.S.

Scarlett est née d'un dessin

La suite, c'est sur scène que Jérôme et Marie la content, dans des décors et des costumes féeriques conçus en famille, au fil du voyage et des rencontres de la jeune fille en quête de son petit sac perdu. « Scarlett a été créé pour ces enfants qui ne peuvent se déplacer dans les théâtres », insiste Marie, qui a longtemps offert ses talents de conteuse et de musicienne, bénévolement auprès d'enfants autistes. « Le spectacle est né d'une rencontre avec une jeune fille autiste qui m'avait ouvert son monde. Je pensais sans cesse à elle, et je dessinais toujours une petite poupée que j'avais appelée Scarlett... » D'un dessin, Scarlett est bientôt devenue cette héroïne fantasque et innocente, dont le voyage est aussi l'occasion, l'air de rien, de bousculer les peurs et les a priori sur l'autisme. Le message passe aussi dans le son doux de la clarinette de Jérôme Chabaud, la magie du violon alto, de l'accordéon, de la guitare et des chansons de Marie, la féerie des costumes et décors conçus par sa mère, l'artiste et ancienne styliste de haute couture Christiana de Corte.



Ils attendent les appels d'instituts spécialisés

Pour autant, ils peinent à se faire ouvrir les portes des centres spécialisés. L'an dernier une campagne de financement participatif leur a permis d'acheter le petit camion avec lequel ils sont désormais « prêts à nous déplacer partout, afin d'amener le théâtre auprès des enfants qui ne peuvent se déplacer », insistent-ils. Mais « le monde du handicap est assez fermé, regrette Marie. Le bouche-à-oreille nous a menés dans quelques instituts, mais il est si difficile de joindre les bonnes personnes ! Appelez-nous, on s'occupe de tout ! », lance-t-elle dans un sourire.

* Contact via leur site <https://www.jerome-et-marie.fr>, et par mail



Revue de presse spécialisée

30/07/2019

Une troupe de théâtre veut amener son spectacle aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer

Scarlett, un spectacle pour enfant sur un personnage, souffrant de la différence, est joué à Paris. L'objectif de sa créatrice : amener le théâtre aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer partout en France. Chez Parents, on encourage !



© Jérôme et Marie

PARENTS
SE CONNECTER
ACTUS
NOS EXPERTS
FORUM
NEWSLETTERS
BIEN S'ÉQUIPER
PRÉNDRE
ÊTRE PARENT
ENFANT
BÉBÉ
ACCOUCHEMENT
GROSSESSE
ENVIE DE BÉBÉ
FORUM ENTRE PARENTS
1 CAUDA OFFERT
CORUM ENTRE PARENTS

handicap.fr

Actualités Produits & services Emploi Droit Tourisme Vidéo

Rechercher

Accueil > Actualités > Scarlett, spectacle qui sensibilise les enfants à l'autisme

Scarlett, spectacle qui sensibilise les enfants à l'autisme

En continuant de défiler, vous acceptez l'utilisation de services tiers pouvant installer des cookies

visé à sensibiliser les enfants à la différence. Et pour favoriser l'accès du théâtre à tous, les créateurs proposent de jouer "à domicile".


5 août 2019 - Par Cassandra Rogeret / Handicap.fr

Thèmes : Autisme Culture & loisirs Spectacles Articles similaires

Recherche : Recherche précédente

0 Réagissez à cet article

« Je m'appelle Scarlett, je suis une poupée un peu bizarre, un peu étrange, un peu paumée. Ici, tous les enfants me rient au nez, dans la rue, la classe, la cour de récré... » Scarlett, c'est aussi le titre du spectacle musical qui retrace l'histoire de cette fillette pas comme les autres, qui vit « au pays d'Arc-en-ciel ». Tout commence par une rencontre... Il y a plusieurs années, Marie Maillot De Corte, musicienne et bénévole auprès de jeunes autistes, est bouleversée par l'histoire de l'une d'elles, qui lui « ouvre les portes de son monde ». Telle une muse, elle « habite ses pensées », inspire ses créations, ses dessins, jusqu'à devenir la protagoniste de sa pièce.



Scarlett de Jérôme Chabaud

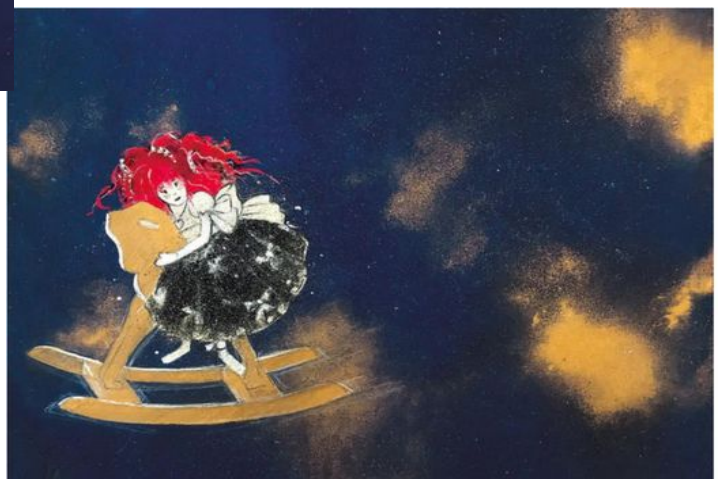
Scarlett from Jérôme Chabaud



Scarlett, c'est aussi un livre

Dont la vente permet d'apporter la magie du théâtre aux enfants qui ne se déplacent pas...

Un voyage au cœur de la générosité...



Scarlett en Scène

scarlettenscene@emailasso.net

Direction Artistique
Marie Maillot De Corte
06 43 39 82 95

Lors de nos déplacements nous
sommes techniquement autonomes

Une production
L'Émile Papillon nacré