Scarlett en Scène présente

SCARLETT

Spectacle Musical pour Enfants

Elu Meilleur Spectacle pour Enfants

Les Shakespeares 2020

Un spectacle de Marie Maillot De Corte

Avec Marie Maillot De Corte Jérôme Chabaud

Mise en scène Ria De Corte, Scarlett en Scène

Décors, costumes, poupées Christiana De Corte

« J'm'appelle Scarlett et je suis une poupée
Un peu bizarre, un peu étrange, un peu paumée
Ici tous les enfants me rient au nez
Dans la rue, en classe, dans la cour de récré

J'm'appelle Scarlett et je déteste toutes ces couleurs
Vos fêtes, vos ballons, vos rires me font peur
Le pays d'Arc-en-Ciel tu parles d'une merveille
Moi j'ai toujours préféré la Lune au Soleil

Laissez-moi rêver
Laissez-moi voler
Laissez-moi respirer... »

Un conte féerique pour aborder

l'autisme et la différence avec espoir et poésie

Cette histoire raconte le voyage de Scarlett qui vit au Pays d'Arc-en-Ciel, alors qu'elle est tout en noir et blanc.
Alors, tous les enfants se moquent d'elle... « Scarletti, Spaghetti ! Tu as un coup de girafe, tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très longtemps... » Là-bas, pour elle, c'est le cauchemar. Les arc-en ciel sont parfois cruels. Alors chut ! Voici son secret. Scarlett possède un petit sac en voile d'étoiles avec des bonbons magiques à l'intérieur. Chaque nuit, elle mange un bonbon magique et hop ! Elle s'envole de l'autre côté du ciel, derrière les nuages. Là, c'est son monde à elle. Elle est toute seule, elle fait ce qu'elle veut et rien que ce qu'elle veut et toc…

Seulement voilà, aujourd'hui Scarlett a perdu son petit sac en voile d'étoiles ! C'est l'enfer, elle ne peut pas rester bloquée au Pays d'Arc-en-Ciel sans ses bonbons magiques ! Alors elle part à sa recherche avec sa poupée. C'est en se cachant derrière elle qu''elle pourra demander :

« Excusez-moi, vous n'auriez pas vu mon petit sac en voile, mon petit sac en voile d'étoiles ? »

La quête

Durant sa quête, elle rencontrera :

Un « nuange-gardien » qui l'encouragera à toujours aller de l'avant.

Un dandy qui fabrique des parapluies (et les porte-parapluie qui vont avec) puisqu'il vit au Pays de la Pluie, mais qui n'est jamais sorti de chez lui ayant trop peur d'être sali par la pluie et par la vie.

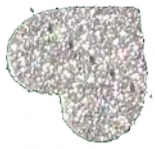
Un jardinier qui collectionne des tas de trèfles à quatre feuilles mais qui est quand-même l'homme le plus malheureux du monde.

Une marquise qui possède 365 masques et qui n'a jamais dévoilé son visage à personne. Elle en porte un différent chaque jour et en fonction des événements s'il vous plaît, quitte à manquer d'air et à étouffer.

Et Mystère…

Scarlett les aime tous tels qu'ils sont, et les aide à retrouver confiance. Mais eux, une fois libérés de leurs propres cages ne répondent jamais à sa question et elle doit se débrouiller toute seule.
Rassurez-vous, cette histoire se termine bien !
Mais est-ce vraiment son petit sac en voile d'étoiles que Scarlett finira par trouver ?

Nos outils de création



Nous avons une réelle volonté de montrer la force d'une création artistique et artisanale, d'aller à contre-courant de l'emprisonnement et de l'uniformisation.

Nous voulons faire rêver les enfants avec la vraie magie, celle de l'imaginaire, celle que l'on créé soi-même. Chaque élément du spectacle est vivant car il a sa propre histoire, nous aimons être entourés d'eux.

Christiana a fabriqué les poupées et a glissé un petit cœur dans chacune d'entre elles. Elle a créé leurs vêtements, tous les costumes, ainsi que tous les décors.

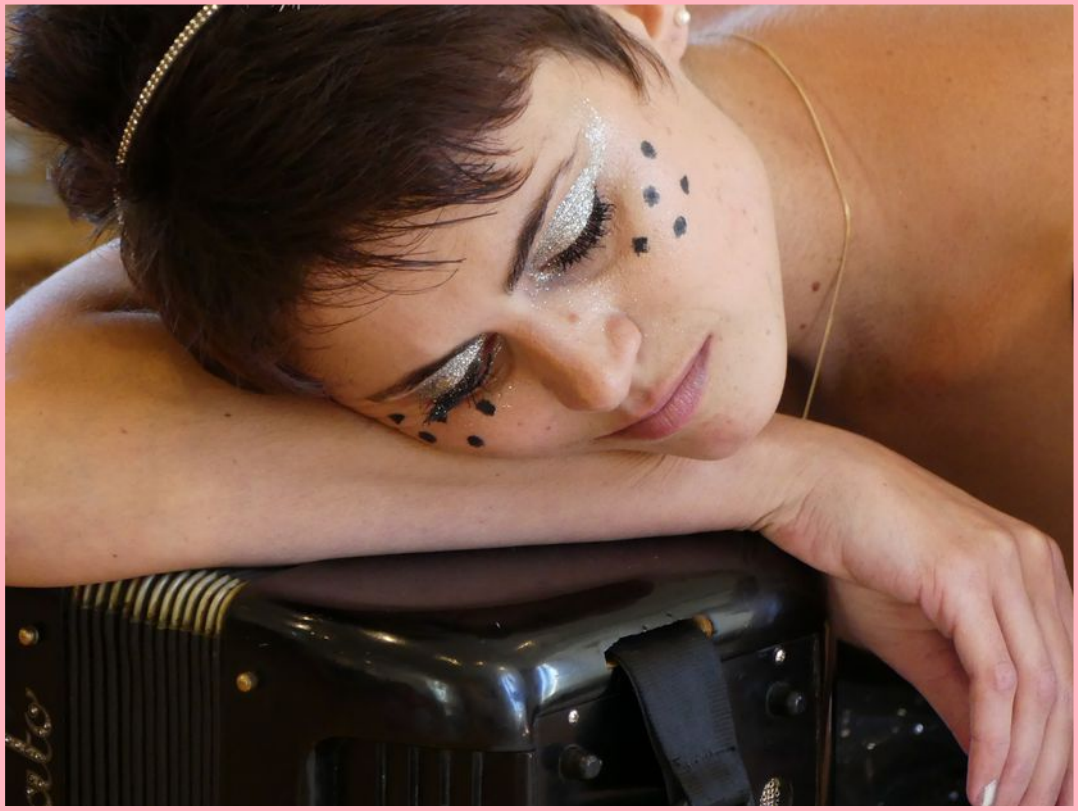
Dans ce spectacle, tout est fait à la main et avec le cœur.

Jouer à la poupée

Ce spectacle invente son propre langage, s'inspirant du regard de l'enfance. « Scarlett » se joue au théâtre comme un enfant joue dans sa chambre pas toujours rangée...
Tous les personnages sont joués par des poupées de chiffon manipulées par les deux comédiens. Ils leur ont donné vie grâce à l'enfant qui vit en eux.

Le rythme et la musique

Cette histoire est rythmée par un subtil équilibre entre dialogues, chansons et musique.
Les chansons composées pour « Scarlett » touchent par leur authenticité parfois mélancolique.
La musique danse alternativement sur l'alto, l'accordéon, la guitare, la clarinette. Cette variété d'instruments donne à l'histoire différentes couleurs et états d'âme.



« Scarlett » est le premier spectacle de Marie Maillot De Corte, une jeune musicienne .

« Scarlett » est née d'une belle rencontre avec une jeune autiste qui m'a ouvert les portes de son monde. Elle habitait mes pensées et je dessinais sans cesse une petite poupée que j'avais prénommée Scarlett. Du dessin à la poupée, le conte est né. Je voulais qu'il raconte l'histoire d'une petite fille autiste et sensibiliser ainsi les enfants à la différence. Ce spectacle se construit comme un livre d'enfants où les images s'animent sous leurs yeux. Poupées, couleurs et décors prennent vie au rythme des chansons et des notes d'un alto, d'un accordéon, d'une guitare ou d'une clarinette. »

Marie Maillot De Corte

Une initiative pour amener le théâtre aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer

Marie a avant tout créé Scarlett pour les enfants ne pouvant pas se déplacer (IME, hôpitaux pour enfants, centres d'accueil...) étant notamment très sensible aux différents handicaps.

Nous souhaitons apporter à ces enfants un véritable petit théâtre avec tout ce que cela implique (décor, lumières, son….

Selon nous nous, tous les enfants doivent avoir accès à la même magie.

Marie explique :

« Le cœur est notre priorité, nous prévoyons d'ailleurs de poursuivre la magie avec les enfants après nos représentations en leur offrant divers ateliers en lien avec le spectacle. »

Quelques questions de Ria De Corte à Marie...

Comment décrirais-tu Scarlett en trois mots ?

Trois mots c'est peu ... Je dirais : Seule, Rêveuse,Volontaire.

Quel personnage Scarlett aime-t-elle le plus, et pourquoi ?

Scarlett aime, tout simplement.

Quel rôle jouent la musique et les chansons dans la pièce ?

La musique et les chansons révèlent ce qu'est Scarlett à l'intérieur, ce qu'elle ressent. Elles sont le miroir de son âme.

Comment as-tu pu intégrer l' autisme dans la pièce ?

Grâce à la poupée de Scarlett, cette « petite Elle » qu'elle ne quitte jamais.
Scarlett a une peur immense d'affronter la réalité. Ses bonbons magiques lui permettent de s'évader sans cesse et lorsqu'elle les perd et se voit contrainte d'entrer en contact avec l'Autre, c'est derrière sa poupée qu'elle se dissimule.
Elle semble jouer à la poupée en toute innocence, mais en réalité elle est prisonnière d'elle-même.
Sa poupée créé un pont entre elle et le monde extérieur, jusqu'à ce qu'elle découvre ce qu'elle est véritablement venue chercher.

Qu' aimerais-tu donner au public ?

Du rêve, de la poésie. Autant de bonheur à découvrir ce petit conte que j'en ai eu à le créer.

A qui veux-tu dédier Scarlett ?

Je voudrais dédier ce spectacle à ma muse, ma Maman . Et aux anges de mon ciel , mon Papi et mon frère.
Et l'offrir à toutes les « Scarlett ».

Sans quoi ne pourrais-tu pas vivre en dehors de la musique ?

Je ne pourrais pas vivre sans l' Espoir. C'est un peu la même chose sans doute.
De quoi rêves-tu pour l' avenir ?

Je rêve de continuer à rêver...

Marie est musicienne. Elle a un parcours atypique et se découvre tardivement une véritable passion pour l'alto.
Elle intègre alors au conservatoire national d'Aulnay sous bois les classes de Cyril Guignier et d'Olivier Grimoin, altiste à l'opéra de Paris. Elle obtient son prix d'Alto, et ses diplômes d'études musicales.
Elle fait ensuite la rencontre d'Emmanuel Haratyk, altiste du célèbre quatuor Manfred, qui transformera sa vision de la musique et lui transmettra sa passion pour le quatuor à cordes. Elle créé le quatuor Scarlett, ce qui lui permet de suivre de 2015 à 2017 la formation européenne de quatuor à cordes « Pro Quartet», et de participer à de nombreux festivals et masterclass.
Elle se passionne également pour les musiques traditionnelles tziganes, klezmer, compose et apprend différents instruments (accordéon, guitare...).
Depuis son plus jeune âge, Marie dessine et a toujours travaillé avec sa mère, Christiana De Corte, artiste peintre à Barbizon.
Dans son parcours, elle a participé à différents projets mêlant poésie, musique, théâtre.
Aujourd'hui, elle s'ouvre à de nouveaux horizons.
Elle allie toutes ses passions dans son premier conte musical pour enfants sur l'autisme « Scarlett » , thème qui la touche particulièrement ayant été bénévole auprès de ces enfants passionnants.
Elle crée, Scarlett en Scène, avec Jérôme Chabaud , comédien conteur.
Pour Marie l'art est un moyen d'offrir de la lumière aux gens.

Jérôme Chabaud a une formation d'animateur dans le développement des pratiques artistiques et culturelles. Il s'est formé avec les CEMEA, un organisme d'éducation populaire dont il revendique aujourd'hui les valeurs d'écoute, de groupe et de partage.
Tout au long de son parcours, il a utilisé le théâtre comme outil pédagogique avec les jeunes. En 2009, il intègre la formation de comédien à Arts en Scène, tant pour devenir comédien que pour acquérir de nouvelles techniques à mettre au service des jeunes.
Au fur et à mesure de ses formations et de ses collaborations notamment avec Catherine Heargreaves, Christian Taponard, Vincent Rivard, Eric Zobel, la compagnie Atmosphère, Benoît Théberge... et dans le souci de ne pas oublier les fondements de son travail, il devient artiste itinérant.
Vivre en mouvement est pour lui le moyen de s'ouvrir pleinement aux différentes pensées et modes de vies des personnes et groupes qu'il rencontre.
L'itinérance est une manière d'interroger nos schémas de vies occidentaux. C'est prendre l'initiative de se déplacer, d'offrir à lire ou à entendre, quand et là, où l'on ne s'y attend pas. Jérôme est un artiste qui essaie de se construire grâce au subtil assemblage des pérégrinations de la vie et de celles de la création artistique.

Christiana De Corte est une artiste qui a toujours suivi la voie de ses passions, explorant ainsi la peinture, le dessin, l'illustration, la haute-couture...
Diplômée des Beaux-arts d'Anvers, elle se rend à Paris et devient l'assistante de Pierre Cardin de 1975 à 1985. Elle est styliste, dessinatrice et suit une formation de haute couture.
Par la suite, elle devient créatrice freelance et multiplie les projets et les collaborations.
Elle créé et dessine pour des grandes marques de linge de maison (Santens), pour la haute couture (Madame Grès), pour la porcelaine (Dibbern), illustre chez Hallmark...
Véritable passionnée de tissus, elle est costumière pour la scène depuis 2009.
En 2011, elle ouvre son propre atelier à Barbizon où elle transmet son savoir à petits et grands.
Depuis, elle a participé à nombre d'expositions.
Christiana a été touchée par "Scarlett", le conte de sa fille Marie, tant et si bien qu'elle a décidé d'en réaliser tous les décors et les poupées.
Pour Christiana, les mots ne disent pas tout... les couleurs nuancent mieux les cœurs...

LA PAUSE SPECTACLE

Critique spectacle – Scarlett : la différence, cette richesse

By MÉLINA HOFFMANN — 18 novembre 2019 Pas de commentaire

L'INFO TOUT COURT
L'essentiel culturel

Scarlett est un spectacle poétique et musical qui aborde avec générosité et poésie les thèmes de la différence, de l'autisme et du respect de l'autre.

Scarlett n'est pas tout à fait comme les autres, même si cela n'a rien d'un défaut. Au pays d'Arc-en-ciel, tout n'est que couleurs, ballons et merveilles. Mais comment y être heureuse alors qu'on se moque d'elle si souvent ? *« Tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très longtemps »*. Heureusement, la poupée aux cheveux rouges a ses bonbons magiques qui, une fois la nuit tombée, lui permettent de s'évader dans un monde rien qu'à elle. Jusqu'au jour où…

Un spectacle d'une grande richesse

Scarlett part à la recherche de son petit sac en voile d'étoiles dans différents univers, tous plus féériques les uns que les autres. Elle y rencontre un mouton nuage, un jardinier qui ne cultive que des trèfles à quatre feuilles, une diseuse de bonne aventure… Autant de poupées chiffons auxquelles donnent vie Marie Maillot Decorte et Jérôme Chabaud dans des décors aux mille couleurs… et à peu près autant d'objets ! **On ne s'ennuie pas un seul instant tant les stimulations sont nombreuses et diverses.** Quelques notes de musique et jolies chansonnettes (que l'on se surprendra à fredonner après le spectacle !), ainsi que de fréquents échanges avec le public se mêlent au récit pour y apporter un supplément d'âme, de tendresse, d'humour.

Des comédiens qui jouent avec le cœur

Scarlett est un spectacle profondément humain et touchant qui offre une véritable parenthèse de chaleur humaine à l'approche de l'hiver. **Il faut dire que la sensibilité des deux comédiens – et tout particulièrement de Marie Maillot Decorte – donne une réelle âme à l'univers qui se créé sous nos yeux, et qui évolue sans cesse.** La sincérité de la jeune femme illumine l'espace, et on se laisse emporter lorsqu'elle se change en musicienne. Elle passe en effet du violon à l'accordéon et à la guitare avec aisance, simplicité et l'envie évidente de partager avec le public les textes tout en poésie qu'elle fredonne.

Scarlett : généreux dans le fond comme dans la forme

Scarlett n'offre pas seulement un bon moment de divertissement. C'est un conte dont l'histoire, jolie et bien pensée, véhicule également de belles valeurs. **Il y est question d'acceptation de la différence, d'amitié, de respect, d'entraide. Un spectacle inclusif qui a pour vocation d'amener le théâtre – et ces valeurs – aux enfants.** En effet, Marie Maillot Decorte propose de jouer la pièce dans les hôpitaux, les instituts médico-éducatifs, et les centres d'accueil. Une démarche aussi généreuse que l'est cette création lumineuse, pleine d'espoir, d'humour et de délicatesse. Un spectacle fait avec le cœur, qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans, mais qui ne manquera pas de faire du bien aux adultes aussi. À savourer en famille !

"Scarlett"

de ***Marie Maillot De Corte*** et ***Jérôme Chabaud***

au *Theo théâtre* à Paris

☆

" J'm'appelle Scarlett et je suis une poupée
Un peu bizarre, un peu étrange, un peu paumée
Ici tous les enfants me rient au nez
Dans la rue, en classe, dans la cour de récré
J'm'appelle Scarlett et je déteste toutes ces couleurs
Vos fêtes, vos ballons, vos rires me font peur
Le pays d'Arc-en-Ciel tu parles d'une merveille
Moi j'ai toujours préféré la Lune au Soleil
Laissez-moi rêver, Laissez-moi voler, Laissez-moi respirer..."

☆

Scarlett, spectacle musical, poétique et visuel, aborde à travers la quête d'une petite fille, les thèmes de l'autisme et de la différence avec humour, espoir et lumière.

Il était une fois ...
une poupée aux cheveux rouge sang et aux habits noir et argent... Elle s'appelle Scarlett. Elle vit au Pays d'Arc-en-Ciel, où tout n'est que couleurs et merveilles.
Là-bas, tout le monde se moque d'elle. Les paillettes sont parfois cruelles.
Alors chaque nuit, elle s' évade dans son monde à elle, " De l'autre côté du ciel"
Jusqu'au jour où...

☆

C'était la toute première fois que nous allions dans ce petit théâtre. La salle est petite, intime, avec une cinquantaine de places... On adore ce genre de petite salle. Les décors, les poupées et les costumes sont tous faits à la main par Christiana, la maman de Marie.

Une fois les lumières éteintes, nous sommes plongés dans l'univers de Scarlett, une petite fille autiste qui a perdu son petit sac en voile, son petit sac en voile d'étoiles. Elle en a besoin, parce qu'à l'intérieur il y a des bonbons magiques qui lui permettent de s'évader du pays d'Arc-en-ciel.

Cette petite fille est différente alors tous les enfants se moquent d'elle...

" Scarletti, Spaghetti ! Tu as un coup de girafe, tu es tout en noir et blanc comme dans les films d'il y a très très longtemps..."

Chaque nuit, elle mange un bonbon magique et hop ! Elle s'envole de l'autre côté du ciel, derrière les nuages. Là, c'est son monde à elle. Elle est toute seule, elle fait ce qu'elle veut et rien que ce qu'elle veut.

LES PETITS CULTIVÉS

On avait l'impression d'être dans un livre pop-up, où les décors apparaissent au fils des pages. Un monde enchanté où Scarlett part en quête de son petit sac en voile d'étoiles qui lui permet de s'évader, d'être enfin libre et heureuse. C'était magique !

Le public est vraiment mis à contribution et a le droit à une distribution de bonbons à la fin du spectacle ! Miam miam...

Marie est un vrai rayon de soleil... Jérôme est terriblement drôle... Il forme un si joli duo !

Cette pièce est vraiment belle tant par la mise en scène que par son message d'espoir et de bienveillance.

Notre avis : 5/5

Nous avons a-do-ré. Tout était tellement beau et poétique !

C'était vraiment touchant. Je pense sincèrement que cette pièce devrait être jouée dans les écoles pour diffuser ce joli message de tolérance.

Marie a eu la gentillesse d'offrir un petit sac en voile d'étoiles à Milian. Il était très touché !

Cette pièce est conseillé pour les enfants à partir de 3 ans.

Le Parisien

Paris : avec Scarlett, le théâtre ira-t-il vers les enfants hospitalisés ?

Les créateurs de ce conte musical, qui aborde poétiquement le thème de l'autisme, en appellent aux établissements spécialisés et aux hôpitaux.

Par **Elodie Soulié**

Le 26 novembre 2019 à 13h38

Théo Théâtre (XVe) samedi. Jérôme et Marie voudraient pouvoir jouer leur spectacle « hors les murs » des théâtres, dans des services pédiatriques et des instituts de soins pour enfants atteints de handicaps. LP/E.S.

Et si Scarlett sortait des théâtres, allait à la rencontre et entraînait dans son voyage les enfants que l'on dit « différents », que la maladie ou le handicap prive de sorties au spectacle? C'est le rêve et la bataille quotidienne de Jérôme et Marie *, duo de comédiens-auteurs-musiciens, dont le conte musical pour enfants « Scarlett » est en tournée depuis plus d'un an, à l'affiche du Théo Théâtre (XV e) les mercredis et samedis jusqu'au 23 décembre, puis au théâtre Pixel (XVIII e).

L'histoire d'une jeune fille qui fuit le réel

Jérôme et Marie en appellent aux responsables de services pédiatriques hospitaliers, d'instituts médico-éducatifs et autres centres spécialisés pour enfants handicapés, afin qu'ils lui ouvrent leurs portes. Histoire d'amener la poésie et la musique de Scarlett auprès de son public, en tout cas le public auquel pensait très fort Marie Maillot de Corte en écrivant l'histoire de Scarlett, une jeune fille qui fuit le réel pas toujours bienveillant en s'évadant chaque nuit dans son monde rêvé, au-delà des nuages, grâce à un petit sac en toile d'étoiles rempli de bonbons magiques...

Scarlett est née d'un dessin

La suite, c'est sur scène que Jérôme et Marie la content, dans des décors et des costumes féeriques conçus en famille, au fil du voyage et des rencontres de la jeune fille en quête de son petit sac perdu. « Scarlett a été créé pour ces enfants qui ne peuvent se déplacer dans les théâtres », insiste Marie, qui a longtemps offert ses talents de conteuse et de musicienne, bénévolement auprès d'enfants autistes. « Le spectacle est né d'une rencontre avec une jeune fille autiste qui m'avait ouvert son monde. Je pensais sans cesse à elle, et je dessinais toujours une petite poupée que j'avais appelée Scarlett... » D'un dessin, Scarlett est bientôt devenue cette héroïne fantasque et innocente, dont le voyage est aussi l'occasion, l'air de rien, de bousculer les peurs et les a priori sur l'autisme. Le message passe aussi dans le son doux de la clarinette de Jérôme Chabaud, la magie du violon alto, de l'accordéon, de la guitare et des chansons de Marie, la féerie des costumes et décors conçus par sa mère, l'artiste et ancienne styliste de haute couture Christiana de Corte.

Ils attendent les appels d'instituts spécialisés

Pour autant, ils peinent à se faire ouvrir les portes des centres spécialisés. L'an dernier une campagne de financement participatif leur a permis d'acheter le petit camion avec lequel ils sont désormais « prêts à nous déplacer partout, afin d'amener le théâtre auprès des enfants qui ne peuvent se déplacer », insistent-ils. Mais « le monde du handicap est assez fermé, regrette Marie. Le bouche-à-oreille nous a menés dans quelques instituts, mais il est si difficile de joindre les bonnes personnes ! Appelez-nous, on s'occupe de tout ! », lance-t-elle dans un sourire.

** Contact via leur site https://www.jerome-et-marie.fr, et par mail*

Revue de presse

30/07/2019

Une troupe de théâtre veut amener son spectacle aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer

Scarlett, un spectacle pour enfant sur un personnage, souffrant de la différence, est joué à Paris. L'objectif de sa créatrice : amener le théâtre aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer partout en France. Chez Parents, on encourage !

© Jérôme et Marie

carlett, spectacle qui sensibilise les enfants à l'autisme

En continuant de défiler, vous acceptez l'utilisation de services tiers pouvant installer des cookies

vise à sensibiliser les enfants à la différence. Et pour favoriser l'accès du théâtre à tous, les créateurs proposent de jouer "à domicile".

5 août 2019 • Par Cassandre Rogeret / Handicap.fr

Thèmes : Autisme | Culture & loisirs | Spectacles | Articles similaires

Recherche : Recherche précédente

0 Réagissez à cet article

« *Je m'appelle Scarlett, je suis une poupée un peu bizarre, un peu étrange, un peu paumée. Ici, tous les enfants me rient au nez, dans la rue, la classe, la cour de récré…* » *Scarlett*, c'est aussi le titre du spectacle musical qui retrace l'histoire de cette fillette pas comme les autres, qui vit « *au pays d'Arc-en-ciel* ». Tout commence par une rencontre… Il y a plusieurs années, Marie Maillot De Corte, musicienne et bénévole auprès de jeunes autistes, est bouleversée par l'histoire de l'une d'elles, qui lui « *ouvre les portes de son monde* ». Telle une muse, elle « *habite ses pensées* », inspire ses créations, ses dessins, jusqu'à devenir la protagoniste de sa pièce.

Scarlett from Jérôme Chabaud .

Revue de presse complète

OBJECTIF GRAND PARIS MAGAZINE

JE M'ABONNE ! À PARTIR DE 34€

Un spectacle pour sensibiliser les enfants à l'autisme

Melicia Poitiers 31/07/2019

Depuis plus d'un an, Jérôme Chabaud, comédien, Marie De Corte, musicienne et chanteuse et sa mère Christina De Corte, costumière, sillonnent la France pour y jouer « Scarlett », un spectacle musical pour enfants.

À travers le personnage de Scarlett, petite fille autiste mal à l'aise avec le monde qui l'entoure, la pièce aborde le handicap. Finalement forcée de s'ouvrir aux autres, la poupée finit par les aimer et se guérit petit à petit de sa solitude.

Objectif : sensibiliser les enfants à l'autisme et plus largement à toutes les formes de différence.

Télérama Sortir Grand Paris Je m'abonne dès 1€

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars Boutiques Voyages Enfants

Scarlett, spectacle musical pour enfants, poétique et visuel. Il aborde les thèmes de l'autisme et de la différence avec humour, espoir et lumière. Il était une fois ... une poupée aux cheveux rouge sang et aux habits noir et argent... Elle s'appelle Scarlett. Elle vit au Pays d'Arc-en-Ciel, où tout n'est que couleurs et merveilles. Là-bas, tout le monde se moque d'elle. Les paillettes sont parfois cruelles. Alors chaque nuit, elle s'évade dans son monde à elle « De l'autre côté du ciel ». Jusqu'au jour où...

Tags : Spectacles Spectacle musical Théâtre musical

Fiche technique

- Espace mini. : 7 X 8 m/4 m de hauteur
- Montage : 3h
- Un technicien
- Lecteur avec auto-pause
- Deux Micros avec pieds + Sonorisation

- En itinérance, nous avons un micro et sommes autonomes concernant la lumière

- Pour les théâtres et lieux équipés, un plan feu et une fiche technique complète seront fournis sur demande

Idée originale, texte et chansons	Marie Maillot De Corte
Mise en scène	Ria De Corte
Jeu	Marie Maillot De Corte Jérôme Chabaud
Scénographie, costumes et poupées	Christiana De Corte, assistée par Marie
Conception lumière	Hugo Moens
Conception du paravent	Dominique Maillot
Photographies	Clara Heckmann Marcel Lienhardt

06 43 39 82 95

scarlettenscene@emailasso.net

Www.scarlettenscene.com

Scarlett en Scène